

حي على الصلاة

الفجر الاشرق الظهر العصر
١٠:٣٣ ١١:٣٢ ١٢:٤٩ ١:٣٨

الإذاعة السعودية

١٣٧٨/٢/٢٢ هـ

فترة الصباح

٦:٣٠ افتتاح
٦:٣٠ الفجر الكريم - ما تيسر من سورة - آل عمران - تلاوة الشيخ محمود خليل الحصري
٦:٤٠ حديث الصباح
٦:٤٠ فقرة برنامج اليوم
٦:٤٠ موسيقى
٦:٤٥ نشر الأخبار الأولى
٦:٥٠ أخبار الصباح
٦:٥٥ غداً - فقرة - برنامج يقدمه جمال عباس
٧:٠٠ موسيقى واناشيد
٧:٠٥ غداً - السلام الملكي

فترة الظهر

٢:٠٠ افتتاح
٢:٠٥ الفجر الكريم - ما تيسر من سورة - الفرقان - تلاوة الشيخ محمد التال
٢:١٥ فقرة العرب - يقدمها اليوم رشيد فلاح
٢:٢٥ موسيقى
٢:٣٠ ذكر المنزل - برنامج يقدمه عبد الله راجح
٢:٤٠ انشيد
٢:٤٥ نشر الأخبار الثانية
٢:٥٠ موسيقى واناشيد
٢:٥٥ غداً - السلام الملكي

فترة المساء

٧:٣٠ افتتاح
٧:٣٥ ذكر الأبطال - يكتبه السيد اسامه - فقرة يقدمها ياسر عباس
٧:٤٥ الفجر الكريم - ما تيسر من سورة - هود - تلاوة الشيخ عبد الصمد جيب
٨:١٠ حديث المساء
٨:٢٠ (فقرتين) اذان العشاء - يذاع من المسجد الحرام
٨:٤٥ افتتاح
٨:٤٥ استعراض برنامج السهرة
٨:٤٥ موسيقى واناشيد
٩:٠٠ نشر الأخبار الثالثة
٩:١٥ يعلن في حقه
٩:٣٠ نافذة على العالم - برنامج يقدمه احمد عبد الحميد
١٠:٠٠ اعلان مقفلة
١٠:١٥ في رايي الشعر - يكتبه الاستاذ عزيز فلاح ويقدمه عباس فلاح
١٠:٣٠ موسيقى واناشيد
١٠:٤٥ موجز ايام اليوم
١١:٠٠ نشيد - غداً - السلام الملكي

القائمة (٢٤)

١٠٥٩٤٢٧ المجموع السابق
٢٨٥٨ تبرع سعادة وكيل وزارة الخارجية بالنيابة والسادة موظفي وزارة الخارجية
١٠٦٣٢٨٥

دار للبيع

معروض للبيع كامل الدار الواقعة بمحلة الفلق بجوار دار المهندس علي نمر برفاق ابو طيخ يحتضن على غرفتين ارضية بمناخه وحوش كبير فكل من يرغب الشراء مراجعة للعال احمد ابو النور المعلم او ايوب فلميان بجوار مكتب وقت آل غالب بالفلق

معروض للبيع

معروض بالتراد اعلى بيع الدار الواقعة في باب شريف العائدة ملكيتها لاحمد عبدالحمد عبد ملكي المحتوية على مرعين بالبلك وصندوق بمناخها لها واجهة بحرية فقط فكل من يرغب في شرائها فليرجع الرئيس محمد باصفر بالمنطقة الثانية مع ان الدار بحسبة شرعية . وللمعلومية تحرر

للإيجار لكامل عام ٧٨

١ - الدار سكني المرحوم محمد علي صرحه سابقا بالفلق
٢ - الدار سكني عبد الله كشميري سابقا بإيجاد
٣ - قتل بالكسبية مزودة بالماء والكهرباء والمرجعة مع الوكيل حسن حنفي بواسطة عبد الرحمن بخش بالنيابة

حوادث وأخبار محلية

سمو الأمير

غادر جدة بطريق الجو يوم الخميس الماضي سمو الأمير محمد بن عبد العزيز متوجها الى القاهرة في رعاية الله وسلامته .

سمو الأمير

فهد بن سعد
شاهن الى الطائف جوا أمس سمو الأمير فهد بن عبد العزيز في رعاية الله وسلامته .

سمو الأمير

عبد العزيز بن فيصل
قدم من الرياض بطريق الجو أمس سمو الأمير عبد العزيز بن فيصل في رعاية الله وسلامته .

مدير عام

ادارة الحج
سافر الى القاهرة بطريق الجو أمس سعادة الاستاذ الكبير احمد قنديل مدير عام ادارة الحج .

مدير عام

وزارة الصحة
قدم من الرياض بطريق الجو أمس سعادة الدكتور الاديب حسن نصيف مدير عام وزارة الصحة .

مدير عام

وزارة الصحة
قدم من الرياض بطريق الجو أمس سعادة الدكتور الاديب حسن نصيف مدير عام وزارة الصحة .

مدير عام

وزارة الصحة
قدم من الرياض بطريق الجو أمس سعادة الدكتور الاديب حسن نصيف مدير عام وزارة الصحة .

مدير عام

وزارة الصحة
قدم من الرياض بطريق الجو أمس سعادة الدكتور الاديب حسن نصيف مدير عام وزارة الصحة .

مدير عام

وزارة الصحة
قدم من الرياض بطريق الجو أمس سعادة الدكتور الاديب حسن نصيف مدير عام وزارة الصحة .

مدير عام

وزارة الصحة
قدم من الرياض بطريق الجو أمس سعادة الدكتور الاديب حسن نصيف مدير عام وزارة الصحة .

مدير عام

وزارة الصحة
قدم من الرياض بطريق الجو أمس سعادة الدكتور الاديب حسن نصيف مدير عام وزارة الصحة .

مدير عام

وزارة الصحة
قدم من الرياض بطريق الجو أمس سعادة الدكتور الاديب حسن نصيف مدير عام وزارة الصحة .

مدير عام

وزارة الصحة
قدم من الرياض بطريق الجو أمس سعادة الدكتور الاديب حسن نصيف مدير عام وزارة الصحة .

همسات في المدينة !?

اطلال باليه :

مند أن بدأت المتساريع في المدينة . اخذت حركة العمران في التقدم اليها . وطبعاً هذه الحركة لم تشمل المدينة فحسب ؟ بل في اتجاه متفرقة وبمعدتها . وتوجهت الى منزل صاحب الدعوة كفاية . والحوالي . وارض محبت . وباب الشام . اما جميع العود الغربية التي تقاسم حارة او زقاق الا وتجد الكثير منها في اتجاه متفرقة . ولقد عرس جزء من هذه الدور اصحابها المالكون اما الباقي الكثير منها الذي هو تابع للارواق لم تمتد اليها يد الاصلاح بشئ . تسال هذه الدار (الخربة) لمن ؟ وتسمع الجواب انها تابعة للارواق . وتقلب الطرف فيها ثم ترده بحسرة وامل . خربة لان هذه (الخربة) التي تحيط بها الدور الاهلة بالسكان اصبحت مسكناً للحدائق النابتة وبمستلثة بالغاشيات والفادورات التي تحمل الميكروبات بين ثنائياها . وآمل في حضرة مدير الارواق العام ان ينظر الى هذه الناحية نظرة اهتمام وعناية تتجاوز مع مصالح الجمهور . واقتراح انه لو عمرت الارواق هذه الدور التي تعد بالثبات واجرتها على الافراد لدلت لربع الكثير من ناحية ومن ناحية أخرى تحل أزمة السكن التي تعانيها المدينة .

فرحة بالكهرايا ؟

بسمه امل مشرقة علت الوجوه المنطلعة الى المستقبل القريب الذي يتم فيه مشروع كهرايا المدينة وهم يستمتعون الى توضيح ادارة كهرايا المدينة .

وظائف شاغرة بوزارة الصحة

١ - وظيفة مأمور سجل ذات الراتب ٤٨٠
١ - وظيفة مأمور ملف ذات الراتب ٤٨٠
٢ - بديرية اعمال السجل ٤٨٠
٢ - وظيفة مفيد ذات الراتب ٤٨٠
١ - بديرية الارشيف ٤٨٠
١ - وظيفة مأمور ملف ومقعد ذات الراتب ٤٨٠
٢ - بديرية الارشيف ٤٨٠
٢ - وظيفة كاتب محاسبة ذات الراتب ٤٨٠
٢ - بديرية الشؤون المالية ٤٨٠
٢ - وظيفة مفيد ذات الراتب ٤٨٠
١ - بديرية الشؤون المالية ٤٨٠
١ - وظيفة مأمور ملف ذات الراتب ٤٨٠
٢ - بديرية الشؤون المالية ٤٨٠
٢ - وظيفة ناسخ آلة عربي ذات الراتب ٤٨٠
١ - بديرية قسم النسخ ٥٢٥
١ - بديرية محاسب ومحرر ذات الراتب ٦١٥
١ - بديرية الشؤون المالية ٦١٥
١ - بديرية الشؤون المالية ٦١٥

معرض موبليات أسياكا

عمارة الامير عبد الله الفيصل
تحت مبنى شركة الكهرايا سابقا

مناقصة إنشاء عمارة

تعلن ادارة وقف آل غالب عرضها بالمناقصة بطريق الطرف المختوم إنشاء عمارة على محلات الوفاء سكني البريد سابقا بإيجاد بموجب الحرائط والمواصفات الموجودة لديها فعل المقاولين المعماريين مراجعتها لاستلام الحرائط والمواصفات وللتقدم بمطالبتها اليها حتى نهاية شهرنا الحالى وسوف تفتح الظروف امام اربابها مساء يوم الثلاثاء الموافق ٧٨/٢/٢٢ الساعة العاشرة مساء ولذا جرى اعلانه .

اعلان للجمهور الكريم

يعلن معرض الجزيرة لبيع السيارات والعقارات والاراضي وتاجيرها بجدة بطريق مكة بكيو بأنه يوجد لديه سيارات بانواع مختلفة بالتراد اعلى بيع الدار الواقعة في باب شريف العائدة ملكيتها لاحمد عبدالحمد عبد ملكي المحتوية على مرعين بالبلك وصندوق بمناخها لها واجهة بحرية فقط فكل من يرغب في شرائها فليرجع الرئيس محمد باصفر بالمنطقة الثانية مع ان الدار بحسبة شرعية . وللمعلومية تحرر

معرض موبليات أسياكا

عمارة الامير عبد الله الفيصل
تحت مبنى شركة الكهرايا سابقا

مناقصة إنشاء عمارة

تعلن ادارة وقف آل غالب عرضها بالمناقصة بطريق الطرف المختوم إنشاء عمارة على محلات الوفاء سكني البريد سابقا بإيجاد بموجب الحرائط والمواصفات الموجودة لديها فعل المقاولين المعماريين مراجعتها لاستلام الحرائط والمواصفات وللتقدم بمطالبتها اليها حتى نهاية شهرنا الحالى وسوف تفتح الظروف امام اربابها مساء يوم الثلاثاء الموافق ٧٨/٢/٢٢ الساعة العاشرة مساء ولذا جرى اعلانه .

اعلان للجمهور الكريم

يعلن معرض الجزيرة لبيع السيارات والعقارات والاراضي وتاجيرها بجدة بطريق مكة بكيو بأنه يوجد لديه سيارات بانواع مختلفة بالتراد اعلى بيع الدار الواقعة في باب شريف العائدة ملكيتها لاحمد عبدالحمد عبد ملكي المحتوية على مرعين بالبلك وصندوق بمناخها لها واجهة بحرية فقط فكل من يرغب في شرائها فليرجع الرئيس محمد باصفر بالمنطقة الثانية مع ان الدار بحسبة شرعية . وللمعلومية تحرر

معرض موبليات أسياكا

عمارة الامير عبد الله الفيصل
تحت مبنى شركة الكهرايا سابقا

تجارب المسؤولين مع الصحافة

اهتمام سمو وزير الداخلية

بموضوع الحمل - الشياطين -
سعادة رئيس تحرير جريدة البلاد السعودية - الورق اشرف بان ارفق مساعدكم صورة من الخطاب الذي بعث به حضرة صاحب السمو الملكي وزير الداخلية العظم الى سعادة امين العاصمة تقبيلها على عتبة اليوم التي نشرت في جريدكم بتاريخ ٢٨/١/٧٨ : والتي سبق ان قضاها عرضها على سمو العظم في حينه لاطلاعتكم ومعلوماتكم .
منتهزا هذه الفرصة لاقدم لكم تحياتي .
المدير العام للاذاعة واتصافه والنشر

وزير الداخلية

حضرة المكرم امين العاصمة
تحل اليكم طي هذا مكتبة المديرية العامة للاذاعة والصحافة والنشر رقم ٢/٥/٧٨ في ٧٨/٢/١ ومشغوها قصاصة ما نشرت جريدة البلاد السعودية بقدها الصادر برقم ٢٨/٢٢٢٢٢٢/٧٨/١ تحت عنوان «مسألة اليوم» بقلم (ابو نظارة) عن المتبع من السابق والمشاهد الآن في موضوع الحمل (الشياطين) وتخبركم بأنه ينبغي اكمال ما يجب في الموضوع على ضوء ما يقضى به النظام وتعليه المصلحة العامة .

مناقصة اصلاح وتحوير

لستودعات المديرية العامة للجمارك

تعلن المديرية العامة للجمارك عن رغبتها في اجراء بعض الاعمال والاصلاحات والتحويرات في المستودع رقم (٥) ومستودع الطرود البريدية بموجب المواصفات والرسومات الخاصة بذلك . وترجو المديرية من له رغبة في الدخول في هذه المناقصة مراجعة سكرتير لجنة المناقصات للاطلاع على الشروط والمواصفات والرسومات ومواقع العمل ومن ثم تقديم عطاءاتهم بالظرف المختوم مشفوعا بضمان بنكي بنسبة ٢٥٪ قيمة العطاء . وآخر موعد لقبول العطاءات هو يوم ١٣٧٨/٣/١٥ هـ

معرض موبليات أسياكا

عمارة الامير عبد الله الفيصل
تحت مبنى شركة الكهرايا سابقا

مناقصة إنشاء عمارة

تعلن ادارة وقف آل غالب عرضها بالمناقصة بطريق الطرف المختوم إنشاء عمارة على محلات الوفاء سكني البريد سابقا بإيجاد بموجب الحرائط والمواصفات الموجودة لديها فعل المقاولين المعماريين مراجعتها لاستلام الحرائط والمواصفات وللتقدم بمطالبتها اليها حتى نهاية شهرنا الحالى وسوف تفتح الظروف امام اربابها مساء يوم الثلاثاء الموافق ٧٨/٢/٢٢ الساعة العاشرة مساء ولذا جرى اعلانه .

اعلان للجمهور الكريم

يعلن معرض الجزيرة لبيع السيارات والعقارات والاراضي وتاجيرها بجدة بطريق مكة بكيو بأنه يوجد لديه سيارات بانواع مختلفة بالتراد اعلى بيع الدار الواقعة في باب شريف العائدة ملكيتها لاحمد عبدالحمد عبد ملكي المحتوية على مرعين بالبلك وصندوق بمناخها لها واجهة بحرية فقط فكل من يرغب في شرائها فليرجع الرئيس محمد باصفر بالمنطقة الثانية مع ان الدار بحسبة شرعية . وللمعلومية تحرر

معرض موبليات أسياكا

عمارة الامير عبد الله الفيصل
تحت مبنى شركة الكهرايا سابقا

مناقصة إنشاء عمارة

تعلن ادارة وقف آل غالب عرضها بالمناقصة بطريق الطرف المختوم إنشاء عمارة على محلات الوفاء سكني البريد سابقا بإيجاد بموجب الحرائط والمواصفات الموجودة لديها فعل المقاولين المعماريين مراجعتها لاستلام الحرائط والمواصفات وللتقدم بمطالبتها اليها حتى نهاية شهرنا الحالى وسوف تفتح الظروف امام اربابها مساء يوم الثلاثاء الموافق ٧٨/٢/٢٢ الساعة العاشرة مساء ولذا جرى اعلانه .

اعلان للجمهور الكريم

يعلن معرض الجزيرة لبيع السيارات والعقارات والاراضي وتاجيرها بجدة بطريق مكة بكيو بأنه يوجد لديه سيارات بانواع مختلفة بالتراد اعلى بيع الدار الواقعة في باب شريف العائدة ملكيتها لاحمد عبدالحمد عبد ملكي المحتوية على مرعين بالبلك وصندوق بمناخها لها واجهة بحرية فقط فكل من يرغب في شرائها فليرجع الرئيس محمد باصفر بالمنطقة الثانية مع ان الدار بحسبة شرعية . وللمعلومية تحرر

معرض موبليات أسياكا

عمارة الامير عبد الله الفيصل
تحت مبنى شركة الكهرايا سابقا

مناقصة إنشاء عمارة

تعلن ادارة وقف آل غالب عرضها بالمناقصة بطريق الطرف المختوم إنشاء عمارة على محلات الوفاء سكني البريد سابقا بإيجاد بموجب الحرائط والمواصفات الموجودة لديها فعل المقاولين المعماريين مراجعتها لاستلام الحرائط والمواصفات وللتقدم بمطالبتها اليها حتى نهاية شهرنا الحالى وسوف تفتح الظروف امام اربابها مساء يوم الثلاثاء الموافق ٧٨/٢/٢٢ الساعة العاشرة مساء ولذا جرى اعلانه .

من المعلوم أن الفر هو ملك الطيور

زيت السم

هو ملك الزبوت

التجربة أكبر برهان

الوكلاء محلات سعيد محمد العمودي عدنان

مميزات

تايد

وضعت في القمة

- مواده جيدة
- رغوت وفيرة
- تنظيفه ممتاز
- قيمته زهيدة
- نتيجة اختبارك وبحوث

قليل منه يكفى الفيل
بعض الفيل راحة زكية

الوكلاء : بالمملكة العربية السعودية

محمد عبد البوداوداوخوت

جدة مكة المدينة الرياض

حول المجاري العامة

في العدد ٢٨٢٩ و ١٩٧٨ صفر سنة ١٣٧٨ كتب الاخ غالب حمزة ابو الفرج عما نشرته احاديث الصحف عن حاجة مكة المكرمة الى انشاء مشروع كامل للمجاري وان مدينة الرياض وجمهورية المدينة المنورة والدمام ومكة المكرمة جميع هذه المدن تحتاج الى تنفيذ هذا المشروع لاسباب عديدة الخ والمعلوم ان لهذا المشروع وتنفيذه ضرورة ملحة وفوائد كثيرة اتقدم براءى عمل بعد بحثه ميدانيا وبصورة خاصة واضحة بين مدى ولاء الامم ولايزيد تكرار العملية مجاري مكة المكرمة الذي توقف بعد ما نفذ جزء منه بعد ان سمعنا عن الدعاية الهائلة

ان البلديات ليس لديها الاموال الكبيرة لتنفيذ مشروع كهذا في اي بلد من بلداننا غير ان بين طهرنا اصحاب رؤوس الاموال يتوقون الى استثمار اموالهم وتمييزها اذا ظهرت لهم الفوائد ويحافظون على ذلك لتجنب المضاربة والتلاعب وشاهد مؤسسة مكتب مشاريع البنك الاهلي العمريانية تعمل في كل بلد من بلداننا بعد ونشاط في انشاء العمارات الهائلة اؤكد ان هذه المؤسسة نجحت في جميع اعمالها ويشرف عليها مهندس قدير وصف بالاخلاص والوفاء وبجانبه المهندسون والامكانيات الجيدة في جميع فروع العمارة وانجزوا الكثير منها فعلا وتسير هذه المؤسسة على نظم فنية وادارية رائعة وهي بحسن حسنة من حسنات البنك الاهلي لانها تقيم ايدي عاملة كثيرة واعتقد جازما اذا تقدمنا بشروعنا الى هذا المكتب نجده سيفعل القيام به بعد دراسة من لجنة مكونة من مهندس وزارة الداخلية والبلدية ومن مربي وزارة المالية والداخلية واني اضع الاسس اذا قلنا ان مساحة مباني جدة ثلاثة مليون متر مسطح نفرض لكل مائة متر مسطح دورة مياه بين تلك المباني تقدر مثلا دخولية على كل خمسة مائة بريال يدفع المالك ثلثها عند اقرار المشروع والبدء فيه وعند ادخال المجاري العمومية الى داره يدفع الثلثين الى ان يقرر رسما للبلدية من الدخولية بعدد الخمس ثم تأتي الضيافة السنوية يدفع المالك عن كل مائة متر مسطح خمسة وثلاثين ريالا تتقاضى البلدية سنويا من هذه الضيافة ايضا بعدد الخمس وبعد عشرين او خمسة وعشرين عاما تكون الجري العمومي ملكا للبلدية ويتبنى المكتب المشار اليه هذه العملية الحسابية المتقدمة لمن يهمهم في كلا الجهتين عملية حسابها ومتى تحقق هذا فلا اطن ان مكتب المشاريع يتكفل بالمال والفائدة تحقق امامه وبجانب هذا يشترط ايضا تعميم اقبال الماء الى جميع المنازل بواسطة المواسير وهناك موضوع آخر جرى بالبحث عن تلك الفضلات فلا تتركها تنساب للبحر فلها عدة عوامل فنية للاستفادة منها كل ذلك يحتاج الى درس تفصيلي باهتمام اذا اريد انجاز المشروع واخرجه الى حيز الوجود وهذه العملية هي توجب المال المطلوب دون ازهاق لجهة ما ومن القطر تسيل الاودية والله الموفق

وشدي ملايناي

الحكمة الشرعية بجدة

تعلم المحكمة الشرعية الكبرى بجدة ان محمد عبد الله العوضي انهي اليها ان من المجاري في مكة وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء الكائنة بجدة بمحكمة البعددية والمحددة شرقا ملك حسن علي الراشد وغربا شارع عام وشمالا ملك بكرعون وجنوبا ملك عبد المحسن وطلب اعطاه حجة استحكام بذلك فكل من له معارضة يراجع المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره

فسروا لنا هذا!!؟

بقلم : علي سندی

في جمرک مطار جدة اجراءات لا تستطیع ان تجد لها سبيبا او مبررا يقبله المنطق وهذه الاجراءات هي دائما موضع الانتقاد لدى السعوديين والاجانب على السواء فالمتبع لدى جمرک المطار بجدة ان الاجنبي القادم من الخارج اذا كان يحمل آلة تصوير فوتوغرافية لا يسمح له بادخالها معه مهما بذل من محاولات وانما يقوم الموظف المختص بحجزها ولا تسلم لصاحبها الا عند مغادرته للمملكة

وحين ترى هذا الاجراء يتبادر الى ذهنك ان السبب قد يرجع الى ان آلات التصوير من الاشياء المنسوبة دخولها للمملكة او ان حجزها هو بسبب عدم دفع الرسوم الجمركية المتحققة عليها ولكن السبب الحقيقي بعيد عن ذلك كل البعد ... انه سبب نادر لا يمكن ان يخطر على بال ... يجيبك الموظف المختص بكل بساطة ان كثيرا من الاجانب عندما يسمح لهم باحضار آلات التصوير يعمدون الى التقاط صور مشوهة عن البلاد ويأخذونها معهم لعرضها بالخارج ، وتساءل الموظف الشفيط : وهل الآلات التصوير غير متوفرة بالاسواق ؟ وهل لا يمكن ان يكون هذا الاجنبي تراه اكداس منها عند دخوله للمملكة ويبيعها عند سفره بعد ان يلتقط ما يشاء من الصور ... وهنا تجد الرد دائما علامة استفهام كبيرة ترسم على وجه الموظف بدون ان تعرف الجواب لانه هو نفسه لا يعرفه ...

ولذلك فان منع دخول آلات التصوير في الوقت الذي هي متوفرة فيه بالاسواق لا معنى له والنموذج الخاص بهما وتقديم عطاء عنها بالطرف المختوم مرفقا به ضمان بنكي بنسبة ٢٥٪ من القيمة وتقديم الاسعار

افراديا حسب توزيع البيان وتقبل العطاءات لغاية يوم ١٥/٣/٧٨

عدد النوع ٥٠٠ خمسمائة بوك بريقات قطع صغير ٥٠٠ خمسمائة بوك بريقات قطع كبير ٢٠٠٠ الفين بوك مبيضات ٢٠٠٠ الفين بوك مسودات ١٠٠ مائة دفتر منافيسو ١٠٠ مائة دفتر بيان حساب اوراق ذات القيمة ١٠٠ مائة دفتر صندوق ١٠٠ مائة دفتر صندوق ١٠٠ مائة دفتر قيد الواردات ١٠٠ دفتر اليومية ٦٠ دفتر قيد التأمين السندني ٦٠ دفتر قيد التأمين النقدي ١٠٠ دفتر خلاصة الاوراق ذات القيمة ١٥٠ دفتر توديع المعاملات ١٥٠ دفتر قيد الاوراق الصادرة ١٠٠ مجلد بيان مواد الوضوء الصادرة ١٠٠ دفتر صندوق ١٥٠ دفتر قيد المعاملات الواردة ١٠٠ دفتر المرفق ٣٠٠ مجلد مذكرة اخراج ١٥٠ مجلد مذكرة اخراج

تلك هي الخساسة الشاعرة الصحابة الجلييلة ، وتلك هي ما تراها الخاتمة ، رهضة هي الانسانية الفذة الكاملة ... ولكن هل فتيات عصرنا يتعبرن ويعلمن مثل عملها ؟

نظرة اخرة قالت الخساسة ترى سخرا : «ذهب فلا يبعدناك انفسهم رجل» تراك ضيم وطغالب باوتار

فكنت تتجمل قلبا غير مهتمهم موكيا في نصاب غير خوار مثل السنان تقوى الليل صوته في المبررة حر واين احمرار

(فسوف ابيك ما ناحت مطوقة وما اضاعت نجوم الليل للشاري حتى تعودهم جؤنة العمار

ورمثل هذا الشعر يوجد في قصيدة رائعة لغزة عربية ترى اخالها قتل في يوم من ايام صبيانا وفتيات ... ومن لم يقد ومن بني فراس الذي الواحد منهم يعدل عشرة من غيرهم ... وقال فيهم سيدنا في ابن ابي طالب لاهل الكوفة : وددت والله ان لي بجمعكم وانتم مائة الف ثلاثمائة من بني فراس ...

وما انفس من مال له وافي وتلك الفتاة صاحبة الشعر هي (عزة بنت مكدم) خت ربيعة وقصيدها التي اشترت اليها هي : ما بال عينك منها الدمع مهورا

سعا فلا عازب منها ولا راق ابكي على هالك اودي فاورثني بعد التفريق حزنا حره باق لو كان يرجع ميتا وجد ذي رحم ابقي اخي سالما ودي واشفاقي

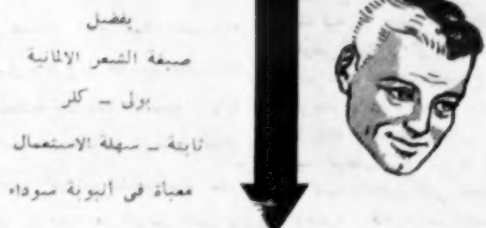
او كان يقدي تكان الامل كلهم لكن سهام الناي من نصيب له لم يقنه طب ذي طب ولا راق (فاذهب فلا يبعدناك انفسهم رجل)

لافي الذي كل في مثله لافي (فسوف ابيك ما ناحت مطوقة) ابكي لذكرته عبري مفجعة ابكي لذكرته عبري مفجعة

ما ان يجف لها من ذكره مافي وعزة بنت مكدم جاهلية ... وتماضر الخساسة تفوقها في كثير من المعاني والشعر ولا اعتقد ان ما قلته عنها الا فيضا من غيظ ... ولكن الى اللقاء ...

مكة - عبد الرحيم الاحدي

سطر الك اصغر من سطر بصر سنرات



يفضل صبغة الشعر الالمانية بولى - كلر تانية - سهلة الاستعمال معبأة في ابيوة سوداء بولى - كلر

علامة الجودة علامة الجودة صبغة الشعر الالمانية المعجبة تباع في كل مكان وتطلب من وكيلها حسين بكرى فزاز - باب زريادة - بمكة وتباع بدكان سليمان عبد الله عباس - شارع فيصل - بجدة وتباع بركان عبد الكريم افغاني - سوق القمامة - بالمدينة المنورة وتباع بدكان محمود دغستاني - سوقة - الطائف

علامة الجودة صبغة الشعر الالمانية المعجبة تباع في كل مكان وتطلب من وكيلها حسين بكرى فزاز - باب زريادة - بمكة وتباع بدكان سليمان عبد الله عباس - شارع فيصل - بجدة وتباع بركان عبد الكريم افغاني - سوق القمامة - بالمدينة المنورة وتباع بدكان محمود دغستاني - سوقة - الطائف

علامة الجودة صبغة الشعر الالمانية المعجبة تباع في كل مكان وتطلب من وكيلها حسين بكرى فزاز - باب زريادة - بمكة وتباع بدكان سليمان عبد الله عباس - شارع فيصل - بجدة وتباع بركان عبد الكريم افغاني - سوق القمامة - بالمدينة المنورة وتباع بدكان محمود دغستاني - سوقة - الطائف

علامة الجودة صبغة الشعر الالمانية المعجبة تباع في كل مكان وتطلب من وكيلها حسين بكرى فزاز - باب زريادة - بمكة وتباع بدكان سليمان عبد الله عباس - شارع فيصل - بجدة وتباع بركان عبد الكريم افغاني - سوق القمامة - بالمدينة المنورة وتباع بدكان محمود دغستاني - سوقة - الطائف

علامة الجودة صبغة الشعر الالمانية المعجبة تباع في كل مكان وتطلب من وكيلها حسين بكرى فزاز - باب زريادة - بمكة وتباع بدكان سليمان عبد الله عباس - شارع فيصل - بجدة وتباع بركان عبد الكريم افغاني - سوق القمامة - بالمدينة المنورة وتباع بدكان محمود دغستاني - سوقة - الطائف

علامة الجودة صبغة الشعر الالمانية المعجبة تباع في كل مكان وتطلب من وكيلها حسين بكرى فزاز - باب زريادة - بمكة وتباع بدكان سليمان عبد الله عباس - شارع فيصل - بجدة وتباع بركان عبد الكريم افغاني - سوق القمامة - بالمدينة المنورة وتباع بدكان محمود دغستاني - سوقة - الطائف

علامة الجودة صبغة الشعر الالمانية المعجبة تباع في كل مكان وتطلب من وكيلها حسين بكرى فزاز - باب زريادة - بمكة وتباع بدكان سليمان عبد الله عباس - شارع فيصل - بجدة وتباع بركان عبد الكريم افغاني - سوق القمامة - بالمدينة المنورة وتباع بدكان محمود دغستاني - سوقة - الطائف

علامة الجودة صبغة الشعر الالمانية المعجبة تباع في كل مكان وتطلب من وكيلها حسين بكرى فزاز - باب زريادة - بمكة وتباع بدكان سليمان عبد الله عباس - شارع فيصل - بجدة وتباع بركان عبد الكريم افغاني - سوق القمامة - بالمدينة المنورة وتباع بدكان محمود دغستاني - سوقة - الطائف

علامة الجودة صبغة الشعر الالمانية المعجبة تباع في كل مكان وتطلب من وكيلها حسين بكرى فزاز - باب زريادة - بمكة وتباع بدكان سليمان عبد الله عباس - شارع فيصل - بجدة وتباع بركان عبد الكريم افغاني - سوق القمامة - بالمدينة المنورة وتباع بدكان محمود دغستاني - سوقة - الطائف

علامة الجودة صبغة الشعر الالمانية المعجبة تباع في كل مكان وتطلب من وكيلها حسين بكرى فزاز - باب زريادة - بمكة وتباع بدكان سليمان عبد الله عباس - شارع فيصل - بجدة وتباع بركان عبد الكريم افغاني - سوق القمامة - بالمدينة المنورة وتباع بدكان محمود دغستاني - سوقة - الطائف

علامة الجودة صبغة الشعر الالمانية المعجبة تباع في كل مكان وتطلب من وكيلها حسين بكرى فزاز - باب زريادة - بمكة وتباع بدكان سليمان عبد الله عباس - شارع فيصل - بجدة وتباع بركان عبد الكريم افغاني - سوق القمامة - بالمدينة المنورة وتباع بدكان محمود دغستاني - سوقة - الطائف

علامة الجودة صبغة الشعر الالمانية المعجبة تباع في كل مكان وتطلب من وكيلها حسين بكرى فزاز - باب زريادة - بمكة وتباع بدكان سليمان عبد الله عباس - شارع فيصل - بجدة وتباع بركان عبد الكريم افغاني - سوق القمامة - بالمدينة المنورة وتباع بدكان محمود دغستاني - سوقة - الطائف

علامة الجودة صبغة الشعر الالمانية المعجبة تباع في كل مكان وتطلب من وكيلها حسين بكرى فزاز - باب زريادة - بمكة وتباع بدكان سليمان عبد الله عباس - شارع فيصل - بجدة وتباع بركان عبد الكريم افغاني - سوق القمامة - بالمدينة المنورة وتباع بدكان محمود دغستاني - سوقة - الطائف

علامة الجودة صبغة الشعر الالمانية المعجبة تباع في كل مكان وتطلب من وكيلها حسين بكرى فزاز - باب زريادة - بمكة وتباع بدكان سليمان عبد الله عباس - شارع فيصل - بجدة وتباع بركان عبد الكريم افغاني - سوق القمامة - بالمدينة المنورة وتباع بدكان محمود دغستاني - سوقة - الطائف

علامة الجودة صبغة الشعر الالمانية المعجبة تباع في كل مكان وتطلب من وكيلها حسين بكرى فزاز - باب زريادة - بمكة وتباع بدكان سليمان عبد الله عباس - شارع فيصل - بجدة وتباع بركان عبد الكريم افغاني - سوق القمامة - بالمدينة المنورة وتباع بدكان محمود دغستاني - سوقة - الطائف

علامة الجودة صبغة الشعر الالمانية المعجبة تباع في كل مكان وتطلب من وكيلها حسين بكرى فزاز - باب زريادة - بمكة وتباع بدكان سليمان عبد الله عباس - شارع فيصل - بجدة وتباع بركان عبد الكريم افغاني - سوق القمامة - بالمدينة المنورة وتباع بدكان محمود دغستاني - سوقة - الطائف

علامة الجودة صبغة الشعر الالمانية المعجبة تباع في كل مكان وتطلب من وكيلها حسين بكرى فزاز - باب زريادة - بمكة وتباع بدكان سليمان عبد الله عباس - شارع فيصل - بجدة وتباع بركان عبد الكريم افغاني - سوق القمامة - بالمدينة المنورة وتباع بدكان محمود دغستاني - سوقة - الطائف

علامة الجودة صبغة الشعر الالمانية المعجبة تباع في كل مكان وتطلب من وكيلها حسين بكرى فزاز - باب زريادة - بمكة وتباع بدكان سليمان عبد الله عباس - شارع فيصل - بجدة وتباع بركان عبد الكريم افغاني - سوق القمامة - بالمدينة المنورة وتباع بدكان محمود دغستاني - سوقة - الطائف

علامة الجودة صبغة الشعر الالمانية المعجبة تباع في كل مكان وتطلب من وكيلها حسين بكرى فزاز - باب زريادة - بمكة وتباع بدكان سليمان عبد الله عباس - شارع فيصل - بجدة وتباع بركان عبد الكريم افغاني - سوق القمامة - بالمدينة المنورة وتباع بدكان محمود دغستاني - سوقة - الطائف

علامة الجودة صبغة الشعر الالمانية المعجبة تباع في كل مكان وتطلب من وكيلها حسين بكرى فزاز - باب زريادة - بمكة وتباع بدكان سليمان عبد الله عباس - شارع فيصل - بجدة وتباع بركان عبد الكريم افغاني - سوق القمامة - بالمدينة المنورة وتباع بدكان محمود دغستاني - سوقة - الطائف

علامة الجودة صبغة الشعر الالمانية المعجبة تباع في كل مكان وتطلب من وكيلها حسين بكرى فزاز - باب زريادة - بمكة وتباع بدكان سليمان عبد الله عباس - شارع فيصل - بجدة وتباع بركان عبد الكريم افغاني - سوق القمامة - بالمدينة المنورة وتباع بدكان محمود دغستاني - سوقة - الطائف

علامة الجودة صبغة الشعر الالمانية المعجبة تباع في كل مكان وتطلب من وكيلها حسين بكرى فزاز - باب زريادة - بمكة وتباع بدكان سليمان عبد الله عباس - شارع فيصل - بجدة وتباع بركان عبد الكريم افغاني - سوق القمامة - بالمدينة المنورة وتباع بدكان محمود دغستاني - سوقة - الطائف

علامة الجودة صبغة الشعر الالمانية المعجبة تباع في كل مكان وتطلب من وكيلها حسين بكرى فزاز - باب زريادة - بمكة وتباع بدكان سليمان عبد الله عباس - شارع فيصل - بجدة وتباع بركان عبد الكريم افغاني - سوق القمامة - بالمدينة المنورة وتباع بدكان محمود دغستاني - سوقة - الطائف

علامة الجودة صبغة الشعر الالمانية المعجبة تباع في كل مكان وتطلب من وكيلها حسين بكرى فزاز - باب زريادة - بمكة وتباع بدكان سليمان عبد الله عباس - شارع فيصل - بجدة وتباع بركان عبد الكريم افغاني - سوق القمامة - بالمدينة المنورة وتباع بدكان محمود دغستاني - سوقة - الطائف

المعرض الدائم لنماذج المنتجات الدولية بجدة

يسر مؤسسة عبد الله هاشم بجدة ان تعلن الى حضرات التجار والمستوردين الكرم انه بفضل الله تم بتوجيهات صاحب المعالي وزير التجارة في ظل مسؤولنا صاحب الجلالة الملك المعظم عد اسننا معرضا دوليا دائما يعرض فيه جميع نماذج وعينات منتجات العالمية وان المعرض يقوم بجميع الخدمات التجارية الخاصة بالاتصال مع الفياك راسا كما ان المعرض سيعرض منتجات كل دولة لمدة شهر واحد وسيبدأ المعرض الاول للمنتجات اليابانية بنده من تاريخ ٢١ صفر سنة ١٣٧٨ والعرض يشازع سمو الامير فيصل بجدة والله ولي التوفيق

بيع وشراء اسهم الشركات

يعتبر صالح كزدي في برحة الفرارة بأنه مستعد لبيع وشراء اسهم الشركات . فعلى الراغبين مراجعته واسعار هذا الاسبوع كما يأتي : كهرباء مكة والطائف ٢٠٠ ريال - كهرباء جدة ١٣٥ ريال - شركة الاسمنت المنطقة العربية ١٣٥ ريال - التوفير والاقتصاد ٦٠ ريال

طلب موظف

للبنتك البريطاني للشرق الاوسط بجدة

يعلم عن حاجته لموظف حساباته له الامم بالاعمال الحسابية والفنية العربية والانجليزية على ان يكون من الرعايا السعوديين والراتب حسب الكفاءة

منسوجات ماركة تانسو والجرسين
مطلوبة في جميع انحاء العالم لانها تناسب جميع الاذواق

منهم ممتازة
تشكيلة واسعة
من الاكواب
جميلة الشكل
جيدة الصنع
نقاؤها كمهشة
قوية وسهلة العناية

Bayan Fabrics: Nehru, Shose, Taffeta, Iudon, Fouton, Shantung, Polose, Crepe, Plain Crepe, Orange, Green, Grey, Fouton, Crepe, Indigo, Twill, Satin, etc

TOYO RAYON COMPANY, LTD.
MITSUI BLDG., OSAKA, JAPAN
Established : 1926 Cable : TOYORAYON OSAKA

وأخيرا وبعد طول انتظار

(وصلت سدياراتكم الشعية الفاخرة)

دودج بلايموث دى سوتو

فبادروا بشراء ما يلزمكم منها من

الشركة التجارية العربية

أكثر من فكرة

بقلم : عبد الله الحصين

إنشاء شركات زراعية يكون للدولة حق الإشراف عليها على أن تنزل وزارة الزراعة المساهمة الفعالة فنتيت وجودها الرسمي في حقول اختصاصها .

وبمناخية الحديث عن وزارة رئيس الهيئات الشيخ عبد الملك بن إبراهيم وهو الرجل الذي لا تنقصه الخبرة والعلم اعتقد انه يوافقني على أن اساليب الدعوة التي لا يلهيها لا تؤمن بالطفرة الوسيطة الا اذا بررتها الغاية ودفعها الاهداف .

وأهداف الامر بالمعروف والنهي عن المنكر في اختيار لها دائما الوسائل الملائمة لطبيعة الحياة ومستوى الادراك البشري والله ولي التوفيق .

المقاهي والنوادي :

في احد ملاحظات الاستاذ الرقيب حامد مطاوع كتب يقول ما معناه ان كثرة المقاهي في أي بلد تعني كثرة الفارغين .

وكلمة فارغين هذه تترادف معنى عاطلين والمطالعة هنا عندنا لا وجود لها أصلا بل العكس هذه نقاط ثلاث اتقدم بها الى نحن نشكو قلة اليد العاملة والشركات والمطاعم والمحلات التجارية البيوت الاسر كلها تشكو من الشحوى من انعدام الايدى العاملة .

اذا فإين العطالة اين الفارغ الذي يشكو منه الكاتب الاستاذ حامد مطاوع اللهم الا اذا كان يقصد بكلمة فارغ الفراغ النفس فهذا شيء وما نتحدث عنه شيء آخر والفراغ النفس يوجد في ارق المشغوب واقدما حضارة ومدينة الفراغ النفس مرض اجتماعي لا علاقة له بالادواض الاقتصادية والتجارية انا اخلف مع الاستاذ الكاتب اذا كان هذا مراده سواء في الاول او في الثانية مع تقديري واحترامي لفكره وآرائه .

اصلاح القرية

في برامج اصلاح الطويلة اثنى احد بعضا الطريق الى الظهور والتي مازال بعضها في الدراسة والنقاش والدولة في هذه البرامج خطوط واضحة المعالم لهذه اصلاحية سوف تفتح عيننا يوما عليها حقيقة قائمة بتبشير بالخير وتدعو الى التفاؤل .

واحسب ان من بين هذه الخطوط العريضة انعاش القرية السعودية والاخذ ببنسكان القرى الى حياة افضل ومستقبل اسعد واصلاح القرية يعني ان لا يقف تيار الحركة داخل اسوار المدن الكبرى في مملكة كاريبا واحدة والمدنية والعمام والاحياء وبريفه ثم لا يتحرك بعيد ذلك المولاي المتحرك ، النهضة التي تستمد عناصر قوتها من واقع البلد الذي تعيش فيه وله يجب ان يوضع في برنامجها شمول كافة المرافق في كافة المدن والقرى .

والقرية دائما هي حصن المدينة ، لقرى دائما هي مصانع الرجال وهي مركز النقل في كل حركة اقتصادية وثقافية صامتة ساكنة .

والحكومات لا تستطيع دائما ان تضع كل شيء وان تبني كل شيء ، مسئولية الحكومة تقع عند حدود الاول لكل مشروع الأفراد هم المسئولون الاثرياء الذين يصرون على تجميع رؤوس أموالهم في العمارات او في مصانع البيني والليموثالكو الافراد التي يدفعون ثرواتهم حية في اعمق انسيان دون ان يضعوا في قائمة حساباتهم فكرة السلب والايجاب في الاعمال التجارية ، الناجر السعودي وبكل صراحة ليس على النظرة ولهذا فهو لا يفكر اولا وقبل كل شيء لا في كسبه المادى فقط لماذا لا تتحرك الارصدات الثالثة في الخزانات لتأخذ طريقها الى القرى السعودية التي مازال بعضها يفظ في سبات عميق .

لماذا لا تتألف مجموعات من المسلمين بالطرق السهلة اللينة

الناقد الفني .. في الافق الملتهب

بقلم : محمد عبد الله ملياري

همة الناقد حيال الهيكل الفني يضعه تحت مجهره تتركز في عنصرين هامين .. احدهما الكشف عن الثغرات الضمنية في الهيكل الذي امامه ، والثاني تحسس جوانب الفن الدقيقة

او عارض اذيا او أي شيء آخر غير نافذ فني ..

الاسس الفنية في جميع فنون الادب ..

ومن هذه الجمل ايضا قوله ان تحصل من وراثتها على ما هو ..

في جريدة الاسماء الغراء بتاريخ ٧٨/١/٢٦ للاستاذ الشاب عبد الله عبد الوهاب ، واكثر ما لفت نظري كلمة التقديم التي قدمتها بها الاسماء ، فقد قالت فيها : عرضنا النسخة التي وصلتنا من هذا الديوان للاستاذ الكبير عواد لناقدنا الفني فكانت هذه الدراسة الموزجة ، وعلى الرغم مما في التقديم من التباس تكرار لام الجر فاني استطعت ان افهم منه ان الديوان للاستاذ العواد وان عرضه كان على انقاد الاسماء الفنية ، كثيرا بل دفعتني الى قراءة الموضوع دفعا .. ولكنني خرجت بعد القراءة بحقيقة واحدة وهي ان السرعة التي تناول بها الناقد الاثر المتشود افسدت الدراسة كثيرا من الحقائق التي كان من واجب الدارس ان يذكرها ولو لم يمس بعض بدات فنية في ثانيا الدراسة لاكثر الفنية على الناقد ، لانه بهذا النقد لم يكن فنيا ، ولا ناقدا ، واستطعت ان اقول اكثر من هذا اذا اردت ان احسب عليه اعطاهم الكتابة والنحو ، ولكنني لست ممن يعتبرون النقد انتهازا لحصر امثال هذه الاخطاء ، ولا ينجز منها الا مضمون ..

وانني حين ناقش الاستاذ الناقد تقدمه او دراسته النقدية السريعة كما سماها .. انما اناقش فيها الجوانب التي استطعت ان افهمها في نقده ، ومن هذا يدرك القارئ ان هناك جوانب اخرى لم استطع فهمها الفهم الذي يهينني لمناقشتها ، وليس معنى ذلك اني لم احاول فهم ما عز على فهمه ، ولم احاول فك رموز بعض الغامض ، والعهدة هنا على فهمي المتوسط او القاصر ويشهد لي بعض الجمل التي فهمتها بانني لم ادخر جهدا في فهم ما غرض ، ومن هذه الجمل قول السيد عبد الوهاب ، والذي استمد حقيقته بعد جهد انه لم يرفع الكلمة المسبوقة بحرف الجر لعني جديد ارادة ، وانما رفعها عدم الاهتمام بقواعد اللغة ، التي هي احد

في الدراسة النقدية السريعة للافتقار للمنهج .. على اني لاحظت في أسلوب النقد ما فهمت منه ان الناقد يعترضه في بعض الجمل شيء يشبه الشك في كفاءة الفعل لاعادة الضمير الى الفاعل فيصور الفعل باداة من ادوات الضمائر كان يقول : نحن نستطيع ، في حين ان نستطيع يعني التكلم عن نحن ، وقد قلب هذا الشك على كثير من جمل الناقد ، ولعل ذلك لم يكن شك بل كان لونا من اللون الفنية في النقد ، وان كان كذلك فاني استطيع الفاري عذرا فيما قلته ، لاني اجهل هذه الفنية .. ونخلص من هذا كله الى مناقشة الناقد في آرائه ..

يقول الناقد في معرض تقدمه : ان الاستاذ العواد يذكرني هنا بالشاعر الالمانى رينيه ماريا ريكس ذلك الشاعر العظيم والذي حكذا بالواو - استمد حقيقته الشعرية من الرمزيون - وايضا حكذا بالرفع .. واذا الوضع كذلك فلنصنع الى ما يقوله هذا الشاعر من القصيدة الشعرية انه يقول : هناك خفيلة من القصيدة الشعرية تجعلها اكثر ترابطا حياتيا - تعبر جديد كما اعتقد - والحقيقة هي ان يكون هدفنا محددا باكثر دقة مختلفة ..

ونحن حين نقاش هذه النظرية انما نقاش رأى رينيه الذي تخالفه فيه ، لانا نرى حقيقة الفن ليس في ترابطها بالحياة - او حياتيا كما قال الناقد الفني - وليس في الهدف ، وحتى قدر فني بقية الهدف او الغاية فانه غلط بذلك حق الفن الذي لا يقدر بغاية او هدف كما لا تقدر القية الجمالية في حقيقة ناضرة غلباء بما يمكن ان تنتج هذه الحديقة من المواد والشمار والقيمة المادية غير القية الجمالية .. اننا لا نقيم باليد ، ونشغى بجماله لانه يقضى طريق السراة ليلا وانما نقيم به وننقشني بجماله لانه جميل ولانه في مجموع عناصره الجمالية من ضوء ومن استدارة ، ومن خيال اسود كالطيف في قلبه يكون لنفسه قيمة جمالية لا تقدر بقيمة غايته او هدفه ..

وكما ان للطبيعة قيمتها القدية السريعة التي قدمها الجالية فان لاثري الادبي قيمته الفنية التي لا تحدد بحدود الغاية والهدف .. ان رينيه في نظريته التي اوردتها عبد الله عبد الوهاب كان عاديا بحثا ، والمصادفة تقف على طرفي نقض من الروحية المتعلقة في اعماق الفن ، ثم ان الهدف المحدد ليس اكثر ترابطا بالحياة من هدف غير محدد ، وهذا سيان في هذه الحياة الزائرة ، واذا كانت قصيدة العواد دافق التور ، التي ذكرت عبد الوهاب برينيه قدرت قيمتها الفنية بهدفها وغايتها فاننا في شك من فنية هذه القصيدة وحتى نتاح لنسا قراءتها نحفظ برأينا فيها ..

وتحت عنوان الانسان العربي عقد عبد الله عبد الوهاب فصلا في دراسته النقدية قال فيه : ولنتنقل الآن في دراستنا النقدية السريعة الى الانسان العربي في شعر العواد ..

فيما يطالعنا ؟ ..

سجد اول قصيدة كصاح الجزائر .. وقوميتي ، واستقلال سوريا واستقلال السودان ..

تم واح عبد الله الناقد الفني ، بعنق تعالينا سياسيا بحثا فذكر لنا قصة كفاح العرب ، وقصة الاستعمار ، وقصة الانسان العربي .. ذكر لنا هذه القصص كلها ، ونسى في غمار ذلك ان يدرس الانسان العربي في شعر العواد ، ونسى ان ذكر عناوين بعض القصائد لا يعطى الصورة دولا ؟

وان مقاطعة (نوجرسى) الامريكية قد عرضت للبيع في الهندو الحرة قطعة الارض التي تقع عليها الآن مدينة نيويورك اعظم مدن العالم ببسبيل ٢٤

ان اول من اكتشف اوراق الكينا يدعى (آلان تاتور) في بسلاد الليبر وباريكا الجنوبية في القرن السابع عشر وقد احضرها الى اوربا حيث انتشرت حين تحققت للناس فائدتها ؟

وان اول كتاب طبع في امريكا هو كتاب (المسبحة) وقد طبعه رجل يدعى (متولينا) باللغة المكسيكية سنة ١٥٣٨ ميلادية ؟

وان اقدم معاهدة معرية في التاريخ هي التي عقدها (حور محب) سلف توت عني آمن مع ملك الحيتيين وقاعدت فيها (حور محب) باحسان الحيتيين لبلاد ما بين النهرين مقابل اعتراف ملك الحيتيين بسيادة مصر على فينيقيا وفلسطين ؟

وانه في سنة ١٦٥٥ باع الهنود الحرة قطعة الارض التي تقع عليها الآن مدينة نيويورك اعظم مدن العالم ببسبيل ٢٤

وان مقاطعة (نوجرسى) الامريكية قد عرضت للبيع في الهندو الحرة قطعة الارض التي تقع عليها الآن مدينة نيويورك اعظم مدن العالم ببسبيل ٢٤

وان مقاطعة (نوجرسى) الامريكية قد عرضت للبيع في الهندو الحرة قطعة الارض التي تقع عليها الآن مدينة نيويورك اعظم مدن العالم ببسبيل ٢٤

محلات عاشور

تقدم قريبا انشاء الله

فرعها الجديد بمدينة الرياض شارع الملك عبد العزيز - شمري سابقا

عرض مستمر في مساحة ١٧ متر مربع

اقمشة مطراوات ، اقمشة فرش ، سجادة فرش مليوسات جاهزة بانواعها

اما فروعا السابقة فلا تزال في شارع البلدية

بيع مخلفات مديرية الرشيد العامة

(سابقا) بالمزاد العلني

تعلن وزارة المالية والاقتصاد الوطني عن رغبتها في بيع مخلفات مديرية الاشغال العامة سابقا بالمزاد العلني والواد المعروضة للبيع تتكون من سيارات وقطع غيار وسيارات وموتورات ولوازم نجارة وحدادة وسباكة ، وادوات ميكانيكية وكهربائية ومعمارية وسيجرى البيع بالمزاد العلني في ساحة مديرية الاشغال العامة سابقا بجدة في الساعة الثالثة من صباح السبت الموافق ٦ ربيع الاول عام ١٣٧٨ والايام التالية حتى ٩ ربيع الاول عام ١٣٧٨ وعلى من يشتري شيئا ان يقوم بنقله حال دفع ثمنه والا فان هيئة البيع غير مسئولة في حالة الضياع او الخس

موعد اختبار المتقدمين للوظائف الشاغرة بالرئاسة العامة لخفر السواحل والمواني

تعلن الرئاسة العامة لخفر السواحل والمواني بجهة لعموم المتقدمين بطلب الوظائف الشاغرة المعلن عنها سابقا انه قد تحدد موعد الاختبار يوم السبت الموافق ١٣٧٨/٢/٢٨ فغسل المتقدمين الحضور في مقر الرئاسة العامة في اليوم المذكور ولاعلايه للعموم حور

المعرض للبيع	اللايجار
حوش في موقع مناسب في لقيبية بموجب حجة شرعية وفي باطنه صندوق وقاعة والمراجعة مع السيد احمد عمر السقايف	مستودع بجدة حديث الطراز والبناء مستوفى لشروط الفنية المختارين بالقرب من مدينة المحاج بجدة في طريق الجمرك والمراجعة مع محاسبة جريدة البلاد السعودية
قهوة (بن قبا) بالخرق	بشارع المطار او محل بكر بلخير بالخاصية جدة
فقد استمارة سيارة	لايجار
يعلى سالم عبيد باحاج بانه ثقت منه استمارة باسم محمد محمود زاهد برقم الموحدة ٨٦٢	الدكان الواقع بسوق الملا بجانب البرق والبريد من اراد استجاره لكامل هذا العام يراجع احمد بادغيش بالقشاشية للاتفاق على الاجرة
اجرة مكة فقد فقدت في جدة ونرجو من يعثر عليها يسلمها الى دكان سالم محمد الشقاع وله مكافاة ثلاثون ريال	

قريباً جداً ستكون بين يديك ..

كفريات مَاهُول الأمريكية

إذا أردت : الضمان . القوة . الجودة . المتانة

فاسأل دائماً عن كفريات مَاهُول الأمريكية

إنتاج زعمية (المصانع الأمريكية التي تأسست سنة ١٩١٣م) والتي تنتج أفضل أنواع (الطارات) (الطائرة) واللاصقية لجميع السيارات واللولاري .

الوكيل الوحيد بالملكة العربية السعودية

أحمد عبد الباقيد جدة صندوق البريد ٣٠٨ تليفون ٢٧٨٠